



FREDAG  
26. september  
2014

# Bolig



## Ble huseiere uten å måtte flytte

Da Taran S. Grønli og familien kjøpte huset de leide, begynte en spennende oppussing.



Interiørarkitekten og regissøren har skapt et hjem fullt av antikviteter og rekvisitter hentet fra egne prosjekter.

# Bak kulissene

tekst Mailiz De Ramecourt

Med 180 graders full utsikt over Oslofjorden troner den prisbelønte embetsboligen i åssiden på Bekkelaget. Med Frogn i sør, Nesoddtangen, Bygdøy og Fornebulandet mot vest, Operaen og Holmenkollen mot nord.

Tomannsboligen i jugendstil fra 1905 har huset familien på fem siden 2002.

– Det som begynte med en leiekontrakt, endte fire år senere med en kjøpekontrakt, veldig praktisk, konstaterer Taran S. Grønlie.

Ektemannen, Per Olav Sørensen, er på jobb med casting-runder til ny TV-serie.

– Vi ble huseiere uten at vi måtte flytte. Da begynte oppussingen, ler Taran, og forteller at de startet med loftet og fasaden, nytt tak og ytterpanel.

## Skapdører fra Halvbroren

Noen scener fra den prisbelønte dramaserien *Halvbroren*, i regi av Sørensen, ble spilt inn på Frimurerlojset. Der sto det noen gamle og svære arkivskap som ble brukt under filminnspillingen. Da Taran fikk høre at disse senere skulle kastes, var hun snar om å få overta dem.

– Jeg så muligheten til å bruke dem i bokseksjonen vi skulle bygge, sier hun.

Vi står i den romslige hallen som danner bindeleddet mellom etasjene. Seksjonen måler hele 2,90 meter i høyde og fem meter i bredde og dekker hele langveggen. De seks skapdørene passer perfekt inn i møbelet.

– Skapdørene er fortsatt merket med det gamle arkivsystemet, sier hun, og åpner noen av dørene. K-47 og I-33 glimrer i gull på hver sin dør.

Jeg valgte å vende skapdørene og ha innsiden ut for å få profiler på døren tilpasset husets alder, forteller Taran, som selv har tegnet seksjonen.

– Jeg har en møbelsnekker jeg samarbeider mye med, som satte det hele sammen. Jeg er stor fan av møbelsnekkere, da får man unike løsninger og utnyttet hver eneste centimeter. Seksjonene rommer «nesten» hele boksamlingen, resten er stablet i stuen. Det er overvekt av kunst, film og teaterbøker, i godt selskap av filmklippere fra ulike TV-serier, samt en egen hylle viet diverse TV-dramapriser.

## Møttes på jobb

Det var under produksjonen *Grand Old Man*, en monologforestilling med Espen Skjønberg på

## Her bor:

**Hvem:** Taran Sørensen Grønlie og Per Olav Sørensen med barna Ask (7), Vår (9) og Ty (10) og undulaten Iris (1 år).

**Hva:** Tomannsbolig fra 1905, leiligheten er på 208 m<sup>2</sup> fordelt på to etasjer.

Oslo Nye Teater i 2000 at de møttes. Taran var regiassistent og Per Olav regissør.

– Dette er sjeselongen Espen Skjønberg brukte under alle forestillingene. Vi er blitt veldig glad i den, selvfølgelig fordi vi møttes under produksjonen, men også fordi han som person betyr mye for oss.

Kostymestativet til *The Grand Old Man* er sogar i bruk på garderobrommet hennes i dag.

Skinnsjeselongen i chesterfieldstil står plassert ved siden av et piano. På motsatt vegg i stuen under et halvmåneformet vindu står enda et klenodie, en jukeboks fra 1960 i utmerket stand og full av nostalgisk sjarm. Repertoaret viser et spenn fra a-ha, The Everly Brothers og Elvis!

– Den ble hentet fra Amsterdam og reparert av en jukebo-xentusiast på Bekkestua. Det er nok min manns favorittmøbel, ler kona.

## Kunst og bilder

Paret er svært kunstinteresserte. På veggene henger et mangfold av malerier, litografier, tegninger og andre grafiske blad samlet i vakre collager.

– Kunst betyr mye for oss. Det gir både personlighet og historie til et hjem. Bilder kan endre atmosfæren i et rom.

Et av bildene i stort format er en kullstifttegning signert tsjekkeren Pavel Dobrusky, som var en nær venn og samarbeidspartner av Per Olav gjennom flere år.

**«Jeg er stor fan av møbelsnekkere, da får man unike løsninger og utnyttet hver eneste centimeter.»**

**Taran Sørensen Grønlie, interiørdesigner**

Motivet har fått den underfundige tittelen: «Raskolnikov som et møbel».

I spisestuen står et vakker bord i pleksiglass, også formgitt av Dobrusky. Bordet ble brukt som rekvisitt til Per Olavs suksessforestilling *TanGhost*, hvor nevnte Dobrusky var produktjonsdesigner.

Taran styrer unna masseproduserte møbler og gjenstander.

– Jeg foretrekker unike ting og møbler som har en historie. En identitet og sjel. Jeg søker sjeldne ting med særpreg. Gjerne loppesunn, antikviteter, gjenbruk av materialer.

Krystallkronen som henger i spisestuen er et slikt funn paret kom over da en eldre bokhandel på Lillestrøm ble kjøpt opp av Ark-kjeden. De fikk kjøpt den for en symbolsk pris og ringte etter på den opprinnelige eieren for å få vite mer.

– Han kunne fortelle at han hadde kjøpt den i Praha og at den var fra 1800-tallet, og krystallet var utsøkt tsjekkisk krystall.

## Fra teater til interiør

Da ekteparet ventet sitt første barn for 10 år siden valgte Taran å realisere en av barndomsdrømmene sine.

– Jeg hadde jobbet i mer enn 10 år innenfor teater, men kjente at jeg ikke var helt på riktig hylle. Jeg har alltid vært interessert i design og antikviteter, så jeg hoppet av teaterkarusellen og gikk løs på en ny utdanning, smiler hun.

I dag driver hun firmaet Raf-finert interiør. Hun forteller at hun ikke var mer enn 12 år da hun kjøpte sin første salong.

– I rokkostil! Svidde av alle sparepengene mine, ler hun.

– Jeg var definitivt den eneste i jentegjengen som hadde et slikt barnerom.

Vi står foran en vakker toseter i brun fløyel. Bordet har fått plass ved siden av gyngestolen som paret hentet med seg etter en ferietur til Danmark.

## Sitter på interiørblader

Like genialt som det er praktisk, har interiørarkitekten laget tre stoler av de store bunkene med interiørblader hun har samlet opp gjennom årene.

– Jeg blar jo fortsatt i dem, for eksempel for å vise kunder noe. Så jeg fikk skåret til tre plater i stavlimt eik, som jeg oljet og satte hjul på. De er målt opp for å romme to bladbunker, deretter festet jeg magasinene med to solide reimer. Full oversikt og samtidig veldig praktisk!







Taran S. Grønlie med sønnen Ask (7) på kjøkkenet, som er neste rom som skal pusses opp. Barnetegningene har fått plass på en lang snor under kjøkkentaket. I bakgrunnen er husets tegnevegg, som var utrolig populær da barna var yngre. FOTO: STURLA BAKKEN



Taran S. Grønlie med sønnen Ask (7) i trappen. Bokseksjonen til venstre har hun selv tegnet. Skapdørene tilhørte de tidligere arkivskapene i Frimurerlosjen som skulle kastes da ektemannen tilfeldigvis filmet scener til TV-suksessen *Halvbrøden* der. Taklampe var opprinnelig i ett stykke, men Taran fikk den delt opp i tre deler for å passe bedre inn i rommet. FOTO: STURLA BAKKEN



Disse dørene sto i en gammel villa som skulle pusses opp. Da dørene skulle byttes ut, fikk Taran Sørensen Grønlie ideen om å lage en skyvedør. FOTO: MONICA STRØMDAHL



Grønlie har laget stoler av interiørblader. De er plassert på et Brett med hjul og deretter tatt to solide strikker rundt, for å binde det hele sammen. Kunstfotoet av hunden er tatt av Aina Frozt. FOTO: MONICA STRØMDAHL



Denne gamle skolepulten fra 1950-tallet dro Taran S. Grønlie og Per Olav Sørensen ens ærend til en brukthandel i Sverige for å hente. Kakeboksen foran har Taran arvet etter bestemoren sin. FOTO: STURLA BAKKEN



Krystallkronen hang tidligere i en bokhandel på Lillestrøm. De nye eierne ville bli kvitt taksmykket og solgte den til en symbolsk pris. Det viste seg senere at den var laget av Bohemia-krystall, utsøkt tsjekkisk krystall. FOTO: STURLA BAKKEN



Måneskinnslampene har Taran S. Grønlie og Per Olav Sørensen samlet gjennom flere år. Maleriet over sofaen er signert Elisabeth Werp og er en gave fra Taran til ektemannen på 50-årsdagen hans. FOTO: STURLA BAKKEN