

– Jeg er fryktelig glad i folk, men setter også stor pris å være alene i min egen verden, og i mitt eget selskap. Denne leiligheten er hulen min, sier Jonas.

HVEM?

Jonas Rønning (50), komiker, skuespiller og regissør, samt medeier i restauranten, baren og showscenen gledeshuset.no på Hønefoss.

HVA?

Loftsleilighet på ca. 75 kvm.

HVOR?

Nedre Grünerløkka i Oslo.

GLEDES- SPREDEREN

Innredning er litt som standup, mener komiker Jonas Rønning. Det handler om å skape stemning. Loftsleiligheten på Grünerløkka er spesialdesignet for de gode tingene i livet, som lange karbad, kreativ sofakos og produksjon av italienske gourmetretter.

TEKST: MAI ECKHOFF MORSETH STYLING: TONE KRØKEN FOTO: FILIPPA TREDAL

«JEG LIKER DET NÅR NOE SIER
LITT PANG! EN SOFA ER ET VIKTIG
MØBEL, DET TILBRINGES MANGE
TIMER DER.»

Fargerike skjorter var lenge et av Jonas varemerker på scenen. Litt av den samme effekten har en lilla sofa for en rustikk leilighet, mener han. Mange gode ideer har blitt klekket ut i sofaen Krypton fra Eilersen.

Takbjelkene i loftsleiligheten er blant Jonas forelskelser, og han syntes de fortjente å fremheves med mørk beis. Lampen Ballroom, som går igjen i hele leiligheten, er fra Design By Us. Hyllene i røkt eik er designet av Ruud Håndverk og laget hos Oslo Finérfabrikk.



Alt klart for brainstorming
i favorittsofaen.



Stigen som leder opp til
hemsen er oppført av Smed
Tjelle på Carl Berner i Oslo.



Litt interiørnerd er han kanskje, innrømmer han. Men det gir jo fullstendig mening for en som har viet livet sitt til å underholde andre. Det handler om gode rammer, mener Jonas Rønning.

– God stemning rundt bordet, god vin, god mat og god kvalitet, uten å være opptatt av hva som er «riktig» eller ha ting for å vise seg frem. Det er alltid kult at noe har god kvalitet, men det er for eksempel ikke noe poeng i å bruke olivenolje til 700 kroner i basen. Den hører til på toppen, der den kommer til sin rett.

Han liker den rustikke New York-stilen, med grovt tre og metall. Vel har han merket seg at det samme uttrykket sniker seg inn på fancy restauranter og kaffebarer, men han insisterer på at det er slik han liker det, helt uavhengig av trender. Han elsker sine mørkbeisede takbjelker og detaljene i jern. Samtidig mener han at en knæsje lilla sofa var et opplagt valg.

– Jeg liker at noe sier litt pang. En sofa er et viktig møbel, det tilbringes mange

timer der, og for meg er det også det stedet der de beste ideene gjerne dukker opp. Jeg er veldig glad i stoffet i den og hadde bestemt meg for at jeg ikke skulle tenke på pris. Det er en skikkelig Mercedes-sofa, som jeg er fryktelig glad i.

GODE HJELPERE

Da Jonas kjøpte leiligheten i 2003, var det blant annet på grunn av en «helt rå» takterrasse. For rå, viste det seg.

– Det var nok en del cowboyvirksomhet i byggebransjen på 90-tallet. Terrassen var rett og slett ulovlig, og måtte ned. Fordi utbyggeren hadde gått konkurs, måtte jeg stå for ombyggingen selv. Det ble litt jobb, kan du si, og den nye terrassen ble jo hakket mindre heftig, sier Jonas. Men aldri så galt og så videre: ➤



Stolen ved peisovnen er
arvegods fra Jonas mor.



Jonas var ekstatisk da han kom over det særpregede eikekjøkkenet i retrostil hos Drømmekjøkkenet. Da det i tillegg viste seg at de skulle skifte utstilling og han kunne kjøpe det til halv pris, utløste det ren eufori.



«JEG BLE PÅ EN MÅTE ENDA MER KNYTTET TIL LEILIGHETEN ETTER OMBYGGINGEN, DA JEG BLE TVUNGET TIL Å KLINKE TIL. NÅ KJENNES DEN ENDA MER SOM MIN.»

Designer og møbelsekker

Hugo Granås har spesialtilpasset det særpregede kjøkkenet fra Drømmekjøkkenet/ Ballingslöv til leiligheten. Vasken er fra Blanco med kran fra Hansgrohe.

– På en måte ble leiligheten enda finere etter at jeg klinka til og pusset opp skikkelig, selv om stuen ble mindre og jeg ofret et soverom for å få en åpen løsning. Det er en skikkelig ungkarleilighet med litt New York-style. Mer meg.

GODE HJELPERE

Man kommer langt med gode venner. Dem har Jonas mange av, og han er ikke redd for å spørre dem til råds.

– Jeg vet hva jeg liker, men det er gøy å ha noen å sparre med. Særlig for meg som bor alene. har det vært utrolig verdifullt å ha flinke folk rundt meg, sier Jonas og trekker frem flere gode og fruktbare samarbeid. Som Taran Grønlie hos Raffinert Interiør, en gammel venninne og interiørarkitekt han flere ganger har invitert på en kaffe når et viktig interiørvalg skal tas. Hun satte ham igjen i kontakt med møbelsnekker og tømrer Geir Ruud i Ruud Håndverk, som har spesiallaget flere av

møblene i leiligheten. Løkka-kompis, designer og møbelsnekker Hugo Granås Hansen i Seraphin Møbel & Design er hjernen bak leilighetens kjøkken, bad og gulvvalg.

– Gull verdt. Selv fikk jeg G i sløyd og er ikke handy i det hele tatt, så jeg gjør ikke mye selv. Man trenger jo ikke be en dyr ekspert ta på seg hele prosjektet, man kan komme langt med et par timer med input og drodding. Taran hjalp meg for eksempel veldig bare ved å stille spørsmål, sier han.

Jonas karakteriserer seg selv som en typisk Løkka-fyr, som ofte og gjerne bruker bydelen sin.

– Jeg elsker Grünerløkka, selv om bydelen på en måte var kulere for noen år siden enn den er nå. Det er kort vei til venner, til en kaffe på favorittplassen Dapper, risotto hos Trattoria Popolare eller en pizza på Apostrophe. Og jeg liker å bo sentralt, samtidig som det ikke ligger midt i kjøret og maset i Thorvald Meyers gate! ■



Stolene i lær og stål er fra nederlandske Jess Design.

I sommerhalvåret smelter inne og ute sammen når de lekre dørene i eik og glass skyves til side, og det igjen er tid for å nyte livet på terrassen. Til høyre kjøkkenskapene som skjuler kjøleskap og fryser.

«JEG FIKK G I SLØYD
OG ER IKKE HANDY I
DET HELE TATT, SÅ JEG
GJØR IKKE MYE SELV.»

JONAS' BESTE TIPS

- Vi har en tendens til å tenke mye på hvordan vi skal ha det når vi har gjester, men det er jo unntaket. Kanskje man ikke trenger ti like stoler? Overnattingsgjester tilbringer jo bare en natt eller to, og det finnes det alltid en løsning på. Jeg har to madrasser i et skap og kan legge en overmadrass på sofaen, og vips, så er det plass. Du kan sikkert låne et par stoler av en nabo. Innred for hverdagens! På fest blir det jo god stemning uansett.
- Jeg har brukt en del tid på å rydde i det siste. Jeg tror vi oftere kan stille oss selv spørsmålet: Bruker jeg egentlig denne lenger? Enten det er en skjorte eller en vannmugge. Vi tenker gjerne at vi må beholde ting, særlig om vi har fått det i gave, men det må vi jo ikke. Jeg blir fornøyd når jeg kan selge et speil jeg ikke bruker til en student for 70 kroner. Det er jo to doble latter, det.
- Man må ikke alltid kjøpe dyre møbler, mye kan man lage selv. Det er noe eget ved ting som har blitt til som følge av en kreativ prosess, og som resulterer i noe ingen andre har maken til.



«MAN MÅ INNREDE FOR HVERDAGENE. PÅ FEST BLIR DET JO GOD STEMNING UANSETT!»

De store takvinduene gir godt lysinnfall i leiligheten, en egenskap Jonas setter stor pris på. Det ovale spisebordet er designet av Jonas selv, i samarbeid med møbelsnekker og tømrer Geir Ruud.

Jonas er beskytter for organisasjonen Sabona, som støtter grasrotprosjekter i Zimbabwe. Han har selv vært der og sett de vakre kurvene bli flettet.



HJEMME HOS MEG

Siden jeg er mye på farten, setter jeg ekstra stor pris på å kunne komme hjem til min egen hule, et hjem jeg selv har vært med å skape og forme. Jeg har nok kjent litt ekstra på det det siste året og blitt mer bevisst på kvaliteten ved faktisk å trives i mitt eget hjem, og i mitt eget selskap.

Min boligreise startet i et kollektiv på Majorstua, i en flott, iskald gammel leilighet jeg delte med en haug med musikere mens jeg frilanset for NRK. Rommet mitt var på åtte kvm og hadde bare plass til meg og en dobbeltseng. Det var et fint liv, det og. Etter to år begynte jeg å se etter egen leilighet, men da sa faren min til meg at «Jonas, du kan jo ikke låne penger til en leilighet, du som er frilanser». Det er det desidert dumme rådet jeg har fått. Tenk om jeg hadde kjøpt en ettroms på nittitallet! I stedet gikk ferden til en leid studioleilighet i Stensgate. Jeg oppgraderte etter et par år til leiligheten i etasjen over, som hadde stor terrasse vendt mot Stensparken. Der bodde jeg til jeg flyttet hit i 2003.

Det siste jeg kvitter meg med? Hvis jeg måtte selge sofaen min, ville det vært med tungt hjerte. Jeg er også veldig glad i spisebordet, som jeg selv har vært med på å designe. Og jeg elsker kjøkkenet, men det ville jeg aldri tatt med om jeg flyttet. Det hører til i denne leiligheten.

Det viktigste jeg har lært om å innrede, er å gi litt f ... Liker du noe, så liker du det. Stol på deg selv!

Benken på soverommet er kjøpt hos Retro & Design i Strömstad. Løvebildet er fra Milla Boutique.

Bak sengen på hovedsoverrommet er det laget en liten hylle som kan løftes opp, og som skjuler ekstra oppbevaringsplass. Sengen er fra Wonderland og sengetøyet fra H&M Home.



«JEG VET HVA JEG LIKER,
MEN SYNES DET ER GØY Å
HA NOEN Å SPARRE MED.»



Jonas elsker lange karbad, og det asymmetriske badekaret fra Sanipro benyttes flere dager i uken. Baderomsinnredningen er laget av den samme utstillingsmodellen som kjøkkenet. Armaturene er fra Tapwell og vasken fra Scarebeo.



Romaskinen WaterRower er den samme modellen som Kevin Spacey brukte i House of Cards, kjøpt hos waterrower.no som har spesialisert seg på treningsutstyr med eksklusivt design. – Jeg var kjempelykkelig til å bruke den helt til Oslo gikk i lockdown og alle restaurantene stengte ned. Da begynte jeg å lage mat i stedet. Jeg har så vidt begynt igjen, gjerne mens jeg ser på MasterChef Australia, ler Jonas.



Bygården er tegnet av arkitekt Johan Storm Munch og har fasade mot Professor Lochmanns gate.

